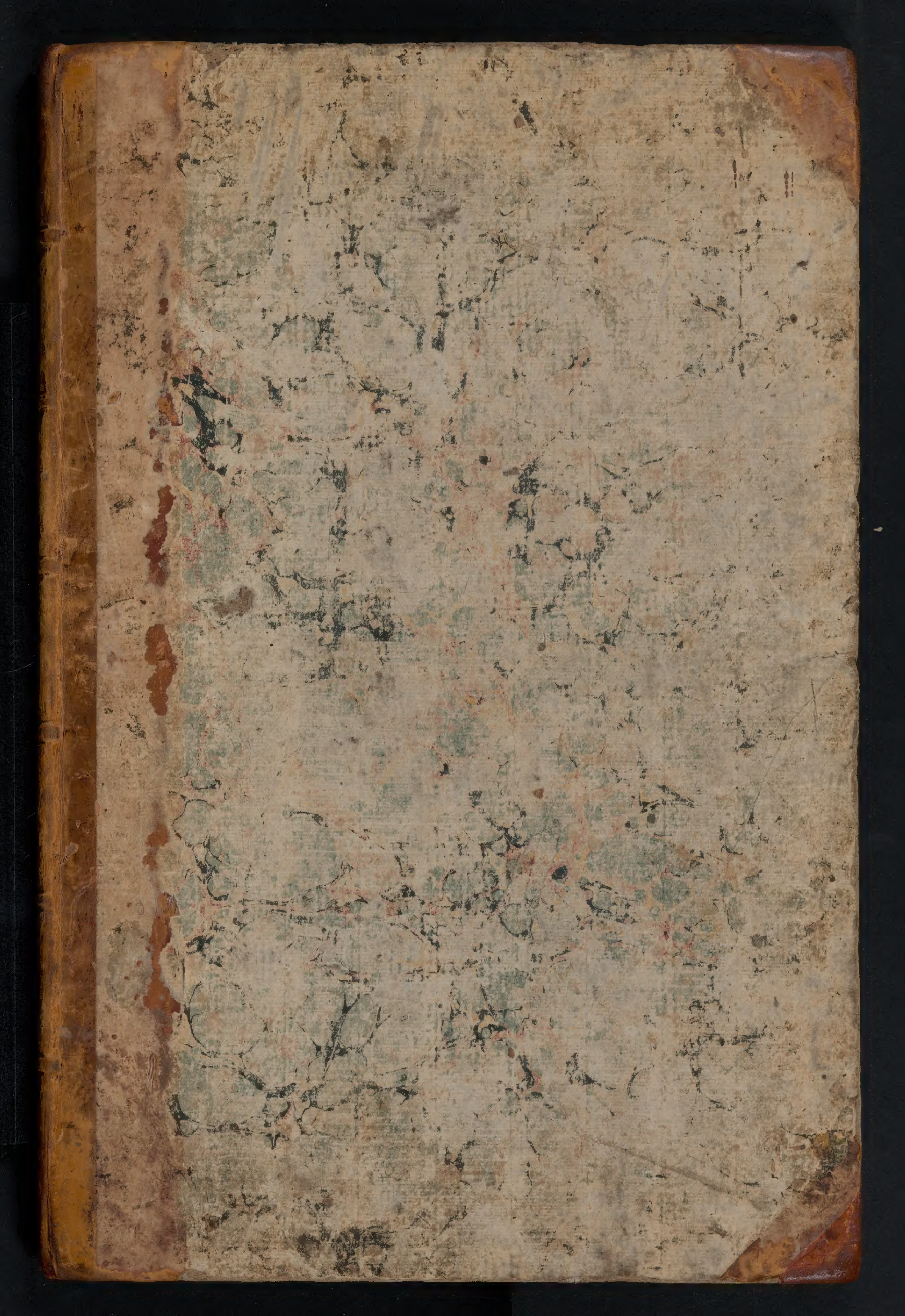


H: E: Howard

3254

36 engraved plates

DEE

NOUVEAU LIVRE

de Principes de Dessein

Recüelli

des Etudes des meilleurs Maitres

tant anciens que Modernes,

& Dirigé

par

R.M. PARISET.

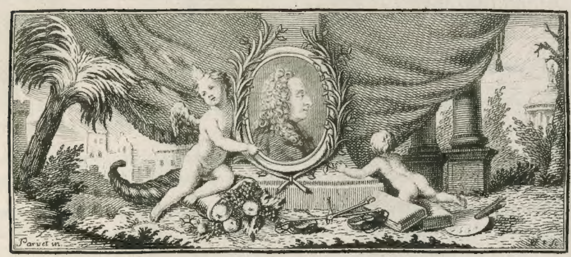


A PARIS

Chez L. Surugue graveur du Roy rüe des Noyers

et a Lyon chez Pariset rüe Merciere. Avec Privilege du Roy

1748



Preceptes Importans

Celuy qui commence à dessiner doit se proposer d'abord trois choses, La 1.ere d'accoutumer son œil à la justesse, La 2.de d'acquérir de la facilité dans L'execution, et la 3eme de se former le goût a.. cequi est bon.

Pour accoutumer l'œil à la justesse, il ne faut jamais se servir de compas, mais juger de la grandeur d'une partie par celle d'une autre, regarder l'une ; Ensuite l'autre, et comparer ainsy la proportion qui est entre elles: tout cequ'on peut (et cequ'il est a propos de faire) c'est d'obser ver avec scrupule de prendre ses aplons perpendiculairement et horison=talement, afin de voir si les parties que l'on copie viennent aboutir à celles que l'on se sera fixé dans l'original. Michel Ange disoit qu'il falloit avoir le compas dans les yeux.

La facilité dans l'execution se contracte à force de travailler, cequ'on ne sçauroit trop faire quand on veut se rendre maitre de ses pensées et faire plier l'expression à ses sentiments. Appelles ne vouloit pas qu'on passa un jour sans travailler.

Pour se former le goût aux bonnes choses; il est essentiel de ne presenter aux yeux de ceux qui commencent à dessiner que des études de bon goust et generallement approuvées des maitres, car on quitte difficilement les mauvaises manieres que l'on à contractées dans les commencemens.

Plusieurs s'imaginent qu'il est indifferent de commencer, ou par des paysages, ou par des fleurs, ou des animaux, ou figures humaines sous pretexte que leurs vües se sont bornées à ne travailler qu'à l'une de ces parties: c'est une erreur. car commençant à dessiner par des têtes pour peu qu'on s'éloigne de la proportion des parties, les deffauts en sont bien plus sensibles que lors qu'on dessine des arbres, des fleurs qui ne laissent pas de satisfaire et d'être bien en eux mêmes quoyque tres eloignés de l'original: celuy qui dessine une tête dessinera bien une fleur, mais qui ne sçait dessiner qu'une fleur n'est pas capable de dessiner une tête.

Le commençant doit faire en grand le plus qu'il peut, afin que sa main contracte de la hardiesse et de la facilité, les deffauts ainsy que les beautés en sont aussy plus sensibles, et qui dessinera bien en grand dessinera bien en petit et plushardiment qu'un autre qui aura contracté l'habitude de ne dessiner qu'en petit. quand on commence à ecrire ne donne t'on pas Les principes en grand?



EPOQUES HONORABLES A L'ART

BELLORI de l'Academie de Rome dans le discours qu'il y prononça en 1677. ainsi que le raporte Florent le Comte, disoit que TIMAGORAS, excellent Peintre & Poete ayant surpassé de beaucoup PANOCUS frere de PHIDIAS dans un ouvrage d'honneur il chanta luy même sa victoire dans la Ville de Delphes.

ZEUXIS, à cause de ses merveilleux Tableaux portoit son Nom écrit en lettre d'or sur sa Robe dans la Ville d'Olimpie.

PARRHAZIUS, la pourpre sur les épaules & la Courune sur la tête, parut comme prince de la Peinture mêlant son Nom avec des ornements & des inscriptions à sa loüange.

ARATUS, obtint du Roy Ptolomé l'argent & les secours necessaires pour preserver sa ville des Tyrans par les presents qu'il fit à ce Roy de quelques ouvrages de PAMPHILE & de MELANTHE peintres Sicyoniens

La Ville de Rhodes fut garantie du courroux de Demetrius par le respect qu'il eut pour les ouvrages de PROTOGENE, qui merita pour sa patrie une plus grande grace que celle que fit Alexandre à la Ville de Thebes à cause du poète Pindare puisque la Ville de Rhodes fut conservée & que dans celle de Thebes il n'y eut que la maison de ce poète.

Il fut ordonné que POLIGNOTE pour avoir admirablement bien peint les Victoires des Grecs sur les perses seroit logé & entretenu par toutes les Villes de la Grece aux depens de l'état.

Remontant à la Naissance des Arts on verra que la Republique de Florence, regalant le Roy Charles d'Anjou de tout ce qu'il y avoit de plus magnifique dans la Nation elle le mena voir CIMABUE qui travailloit à un Tableau de la Vierge, lequel fut porté à l'Eglise de Sainte Marie la Nouvelle accompagné d'une foule innombrable de peuple au son des Tambours & des Trompetes, ce qui attira un honneur immortel à la Republique & au peintre.

GIOTTO, écrivoit en lettres d'or son Nom sur ses ouvrages & fut cheri par les Papes Benoit IX. & Clement V. Robert Roy de Naples l'affectionna si fort qu'il alloit l'entretenir & le voir travailler, & de simple fils de laboureur il voulut bien le gratiffier du titre de Bourgeois de la Republique de florence, ordonnant qu'il fut couché sur l'état avec une pension de cent florins par an.

Qu'elle gloire pour le fameux BELLINI, lors qu'à la priere de Mahomet II. le Senat de Venise l'envoya à Constantinople, qu'il y fut presenté par le Consul au grand Seigneur, qu'il en reçû mille caresses contre l'usage de l'orgueil Othoman, ne pouvant assés admirer qu'un mortel renfermat en soy tant de divinité que d'imiter la nature au point qu'avoit fait ce grand homme: aussi luy fit-il l'honneur de le créer chevalier, luy attachant au col une chaine d'or de très grand prix & luy permettant de demander telle grace qu'il voudroit, comme il ne luy demanda qu'une lettre au Doge en sa faveur, il est incroyable de combien de loüanges en plein senat il fut comblé, outre l'ordonnance d'une pension considerable assignée & levée sur les deniers publics.

Quelle confiance & qu'els témoignages d'amitié les souverains n'ont-ils pas marqué pour les peintres & les Sculpteurs qui vivoient de leurs tems?

Les Papes & les Empereurs pour MICHEL ANGE & RAPHAEL.

Charles V. pour le TITIEN.

François premier pour Leonard de VINCI.

Philippe III. pour PELEGRIN de Modene.

Les Roys d'Espagne & d'Angleterre pour RUBENS & VANDYCK. &c.

Maximilien & Charles V. tous deux Empereurs ont fort consideré ALBERT DURER, peintre & graveur: le premier luy ayant un jour commandé de dessiner en sa presence quelques sujets en grand contre un mur & ne trouvant rien pour monter au haut de son dessein, cet Empereur commanda à un de ses courtisans de luy servir de marchepied pour y arriver, ce que n'ayant voulut faire il annoblit sur le champ ALBERT DURER & luy donna pour armes trois écussons d'Argent en champ d'asur dont deux en chef & un en pointe, marques d'honneur qui Rejaillissent encore aujourd'huy sur ceux qui exercent ces beaux arts: ce fut François premier Roy de France qui enrichit leurs armes d'une fleur de lis en abîme entre les trois Ecussons.

Charles VI. Roy de France à la Requête d'Henry MELLEIN, peintre demeurant à Bourges les exempta de toutes Tailles, Guets, Tutelles, & autres charges de Ville par les lettres patentes du 3. Janvier 1430.

Henry II. Roy de France combla d'honneurs, de charges & de bien-faits le PRIMATRICE qui avoit été disciple de Jules Romain & le fit Abbé de St. Martin.

Charles IX. Henry IV. & leurs predecesseurs ont infiniment affectionné ceux qui se sont attaché à cet art.

Dans le discours que Char. GRANDON *l'ainé à presenté au Consulat de la ville de Lyon en 1731. Car dit-il, si l'on doute de la Noblesse de cet art qu'on lise le 35. livre de Pline & l'on y vera qu'un peintre étoit un bien commun à toute la terre & qu'il n'étoit permis qu'aux nobles de le professer, Ciceron, Horace, Ridolfe, Quintcurse, Quintilien, Vazare, Dufrenoy, Vitruve, Felibien, de Piles. &c. En ont parlé de même : les Empereurs & les Roys s'y sont exercés ; Alexandre le grand goutoit un plaisir sensible lors qu'il étoit dans l'attelier* D'APELLES, *il luy en donna des marques assés évidentes puisqu'il se priva de Campaspe sa Maitresse & la luy douna pour épouse en le comblant d'honneurs & de biens.*

Le Roy Demetrius au Siége de Rhodes alla visiter PROTOGENES *qui pour lors faisoit le Tableau de Jalisus, cet ouvrage dit Pline empecha ce Roy de prendre Rhodes dans l'apprehension qu'il avoit de bruler les Tableaux qui y étoient & préfera la peinture à la victoire.*

Charles V. avoit mis au rang de ses favoris le TITIEN; *puisque cet Empereur luy ayant ramassé un pinceau qu'il avoit laissé tomber en faisant son portrait & sur le remerciment que le* TITIEN *luy en fit il luy repondit* TITIEN *merite d'etre servy par Cesar. Ridolfi parlant de Charles V. dit qu'il envoyoit de grosses sommes d'Argent au* TITIEN *à l'exemple des grands de l'antiquité qui achetoient les belles peintures à pleins Boisseaux de pieces d'Or.*

Philipe IV. Roy d'Espagne honnora RUBENS *son peintre de la plus belle embassade que l'on vit de son temps en Angleterre; il conclud la paix entre Philipe & Charles premier Roy de la grande Bretagne & il reçut en plein parlement une Epée & un Cordon enrichit de diaments de la valeur de douze mille écus & un service de vaisselle d'argent très considerable, ensuite fut fait secretaire d'état.*

François premier Roy de France rendant visite à Leonard de VINCY *son peintre dans la maladie qu'il eut à Fontainebleau le vit mourir entre ses Bras & ne put s'empecher de verser des larmes.*

Loüis XIII. Roy de France faisoit les portraits de ses favoris & leur en faisoit present : il écrivit de sa propre main à Rome au POUSSIN *pour l'engager a venir en France pour le faire son peintre en luy offrant un logement à Fontainebleau ou dans telle autre maison qu'il souhaitteroit comme l'on peut voir par la copie de la lettre du Roy qui est dans la vie des peintres, où l'on voit qu'il demande justice à l'Italie de luy retenir un si grand homme.*

Bellori raporte que Loüis XIII. ne se contenta pas d'envoyer au devant de Monsieur POUSSIN *des carosses jusques à Fontainebleau de le faire traiter magnifiquement avec ceux de sa suite, mais encore il le reçût à la porte de sa chambre, quel excès de Bonté de la part de ce prince & quel honneur pour ce grand peintre!*

Loüis XIIII. honnora très souvent Monsieur le BRUN *de ses visites, quelles marques d'amitié ne luy donnat-il pas l'annoblissant; l'honnorant de l'ordre de Saint Michel & luy donnant son portrait enrichi de diaments à condition qu'il le porteroit à sa boutonniere attaché avec un ruban bleu, ce qu'il a fait jusqu'à sa mort. La gazette de ce temps porte qu'il avoit laissé à son neveu trois millions de bien.*

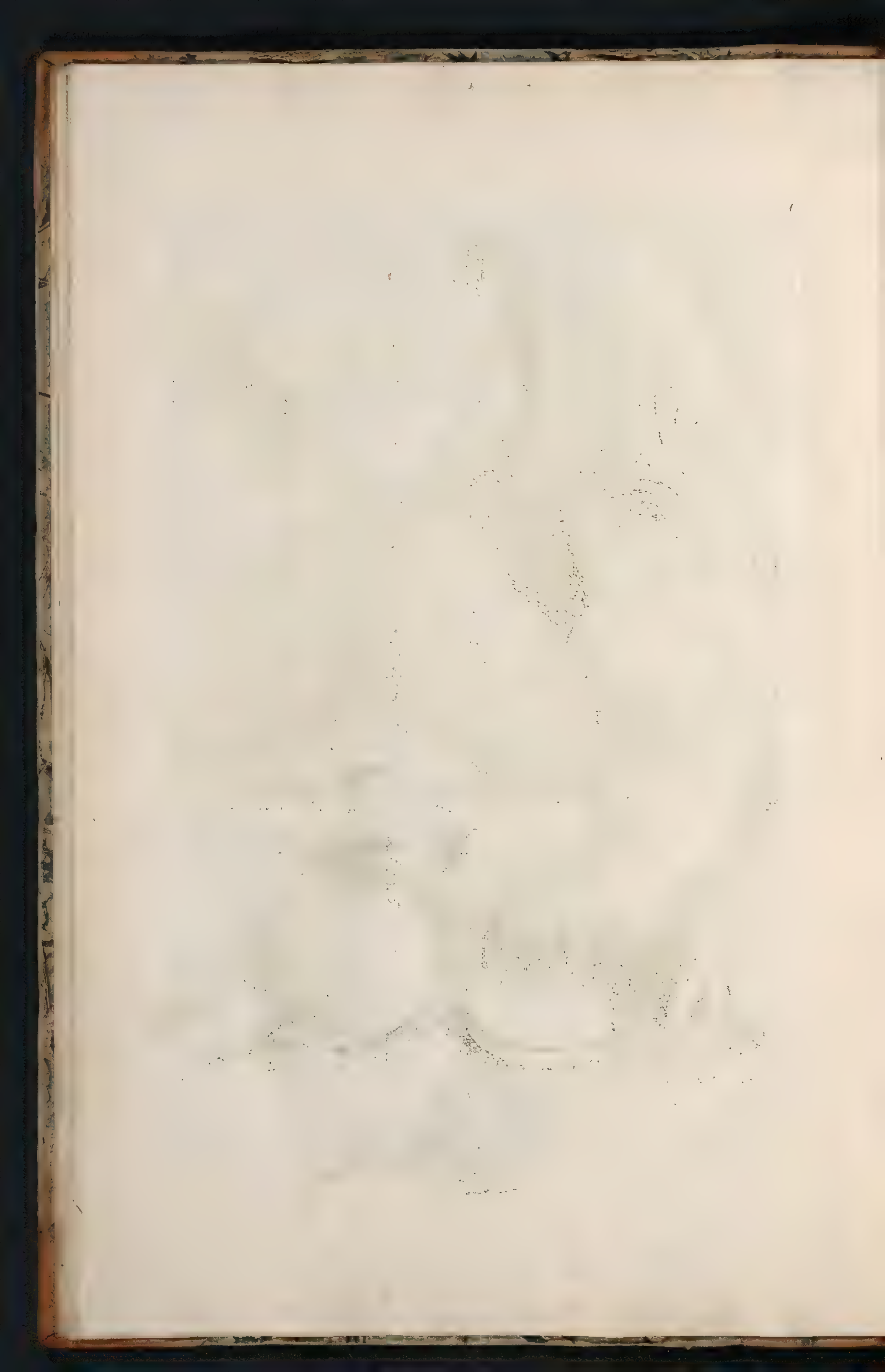
Loüis XV. nôtre Roy marchant aujourd'huy sur les pas de ses predecesseurs prend soin de son Academie de peinture & sculpture & fait des depenses considerables pour avancer & donner de l'émulation aux jeunes gens qui y viennent étudier : il a étabили à Rome une Academie sous son nom ou il y tient des pensionnaires à ses dépens, il ordonne des prix de peinture dont la recompense se prend sur le tresor Royal, il a fait Monsieur RIGAUD, *son peintre chevalier de l'ordre du Roy : quelles plus grandes marques de son amour pour les arts & de bonté pour ceux qui les exercent!*





A Messire Jacques Annibal Claret
Chevalier, seigneur de la Tourette, Fleurieu &c.
Prevôt des Marchands, et Commandant de la ville de Lyon

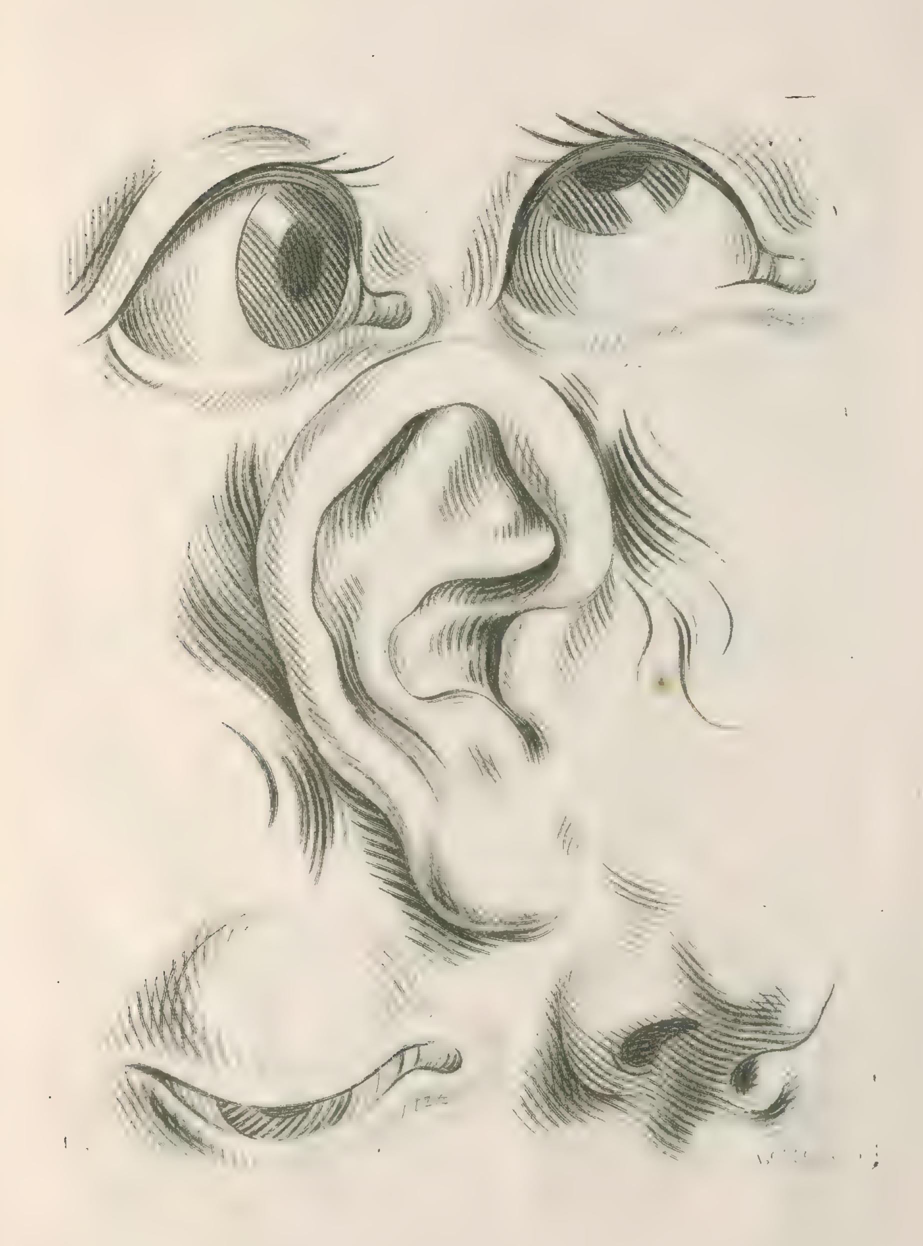
Par son tres humble Serviteur
R.M. Pariset.



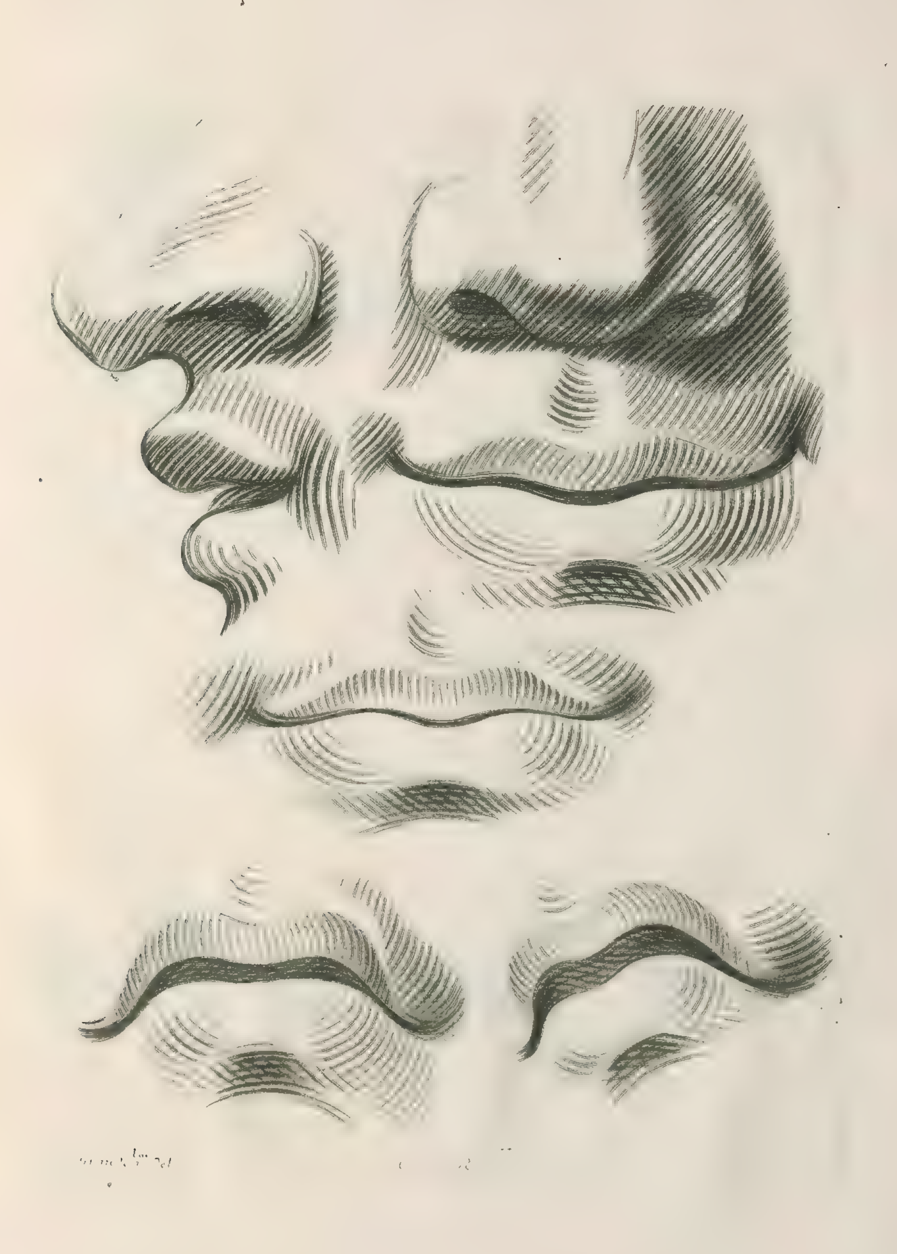


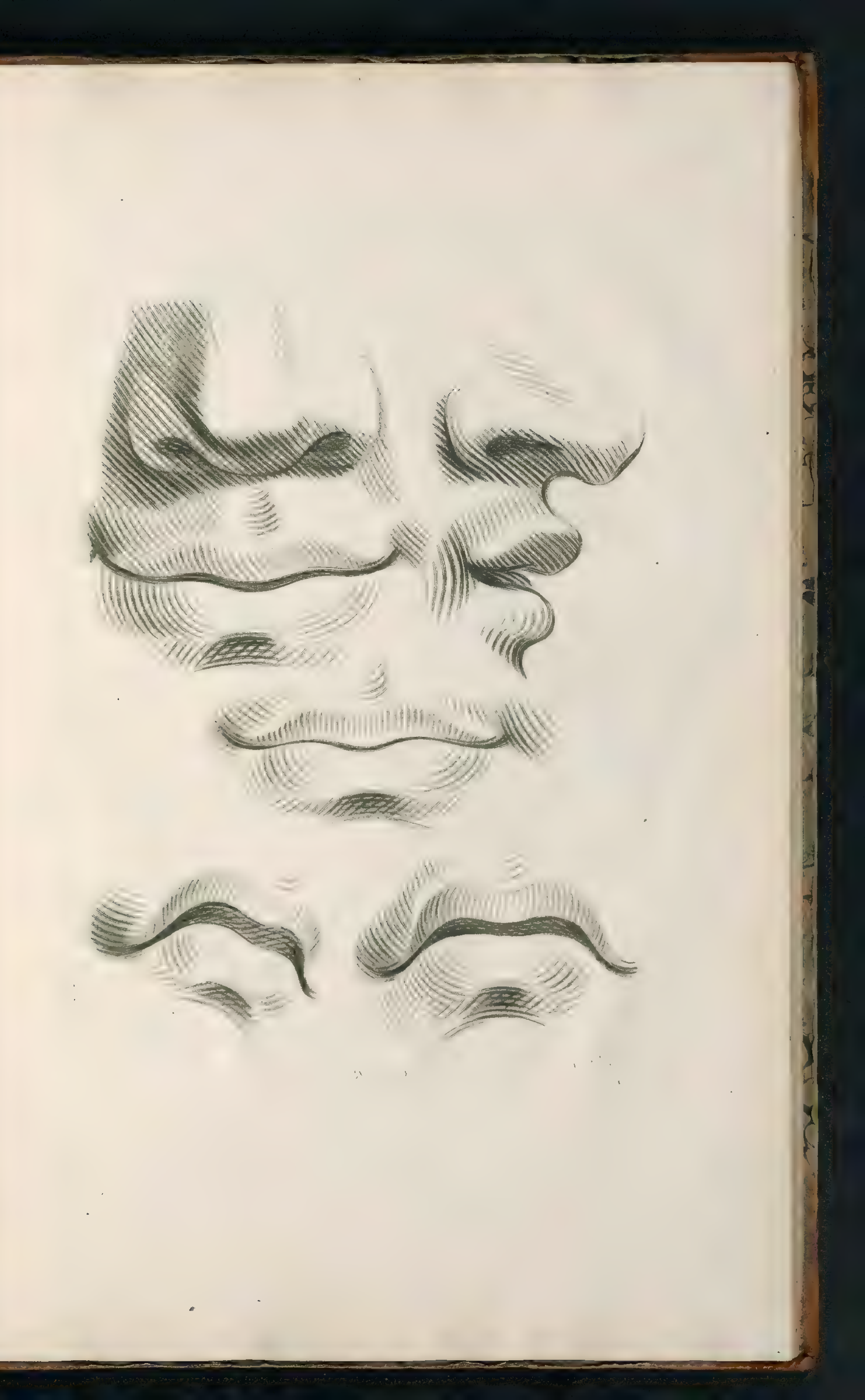


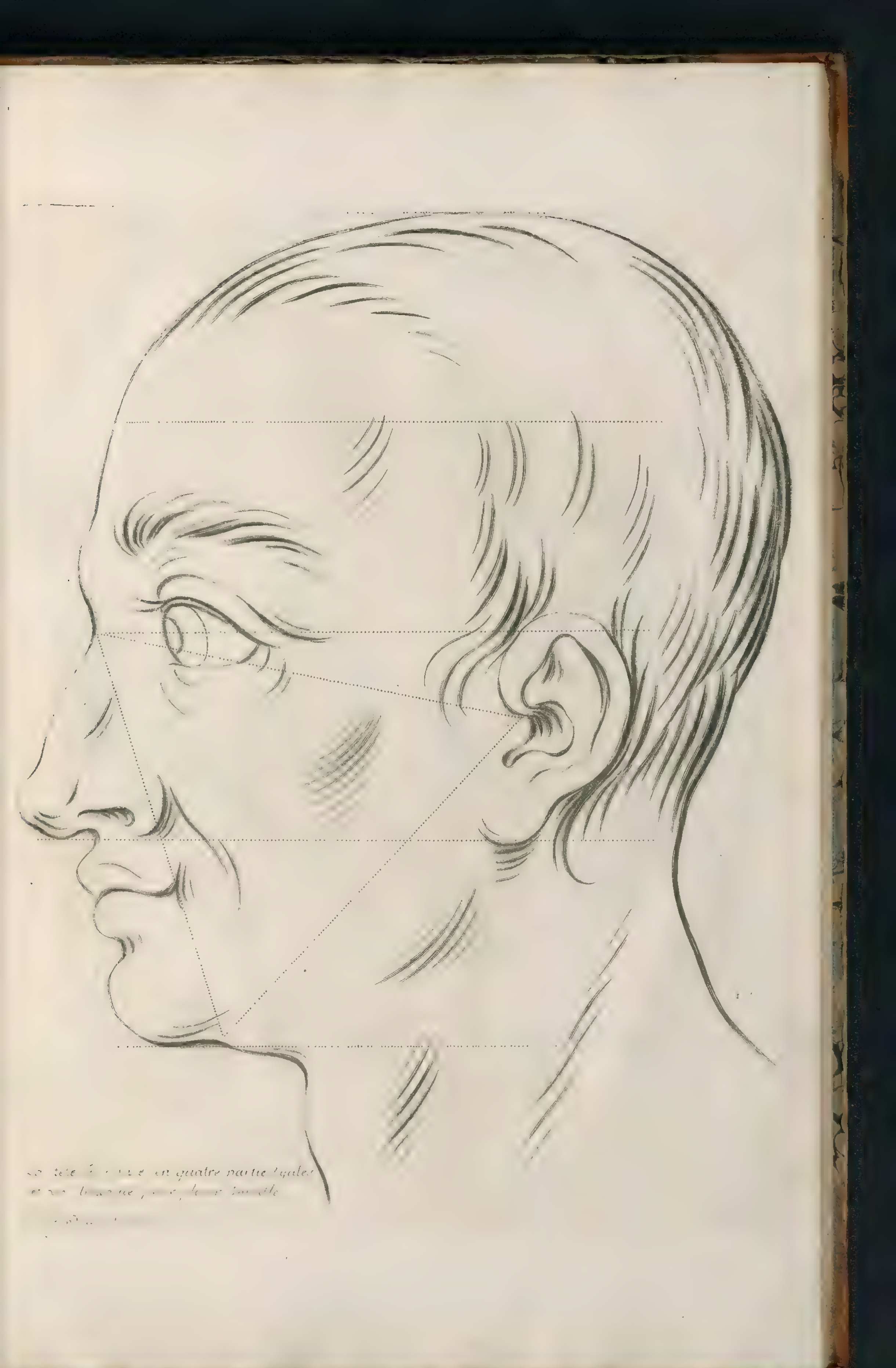
C. Grandon[Ven] *del.* *C. L. R.*



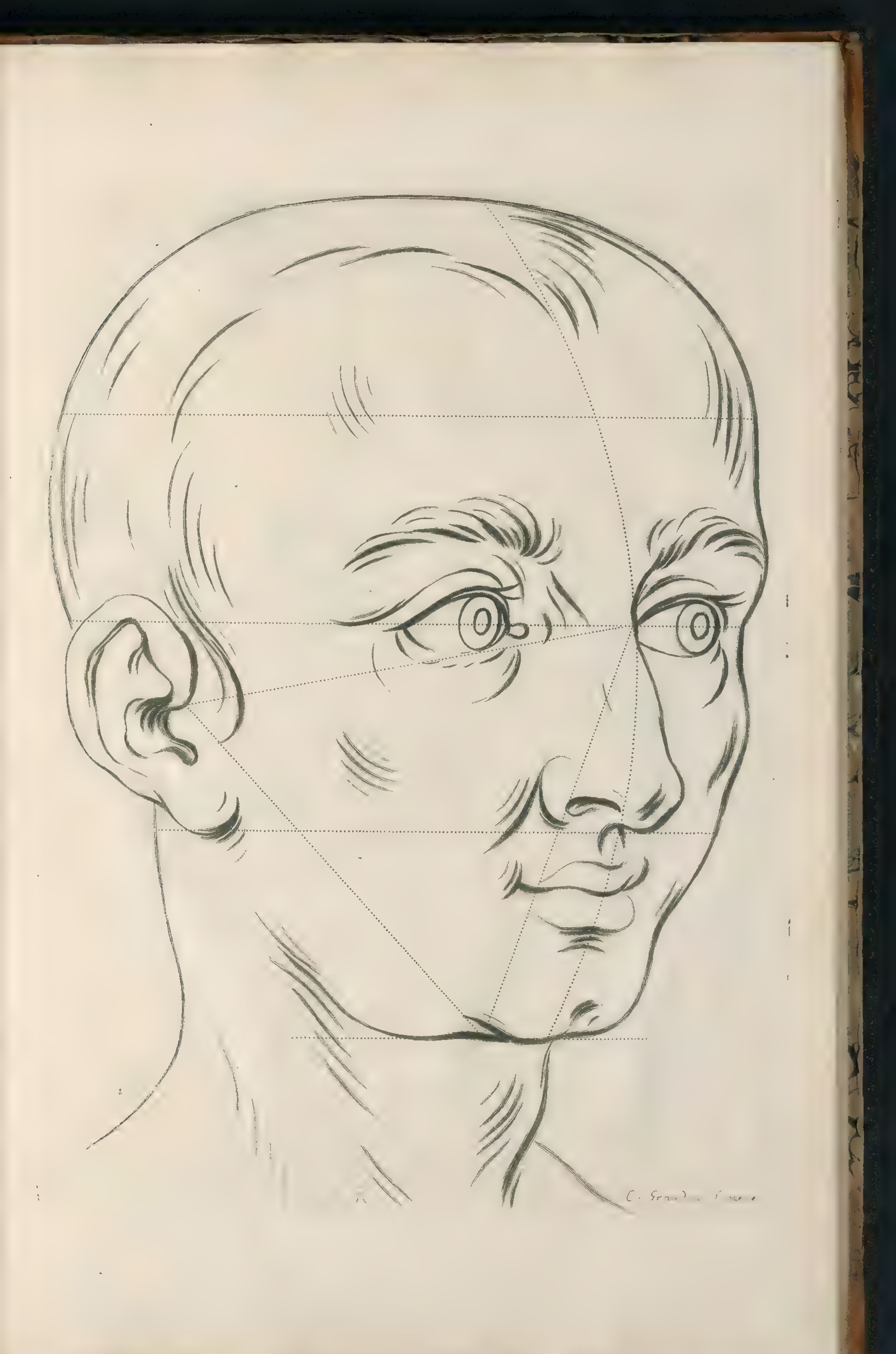


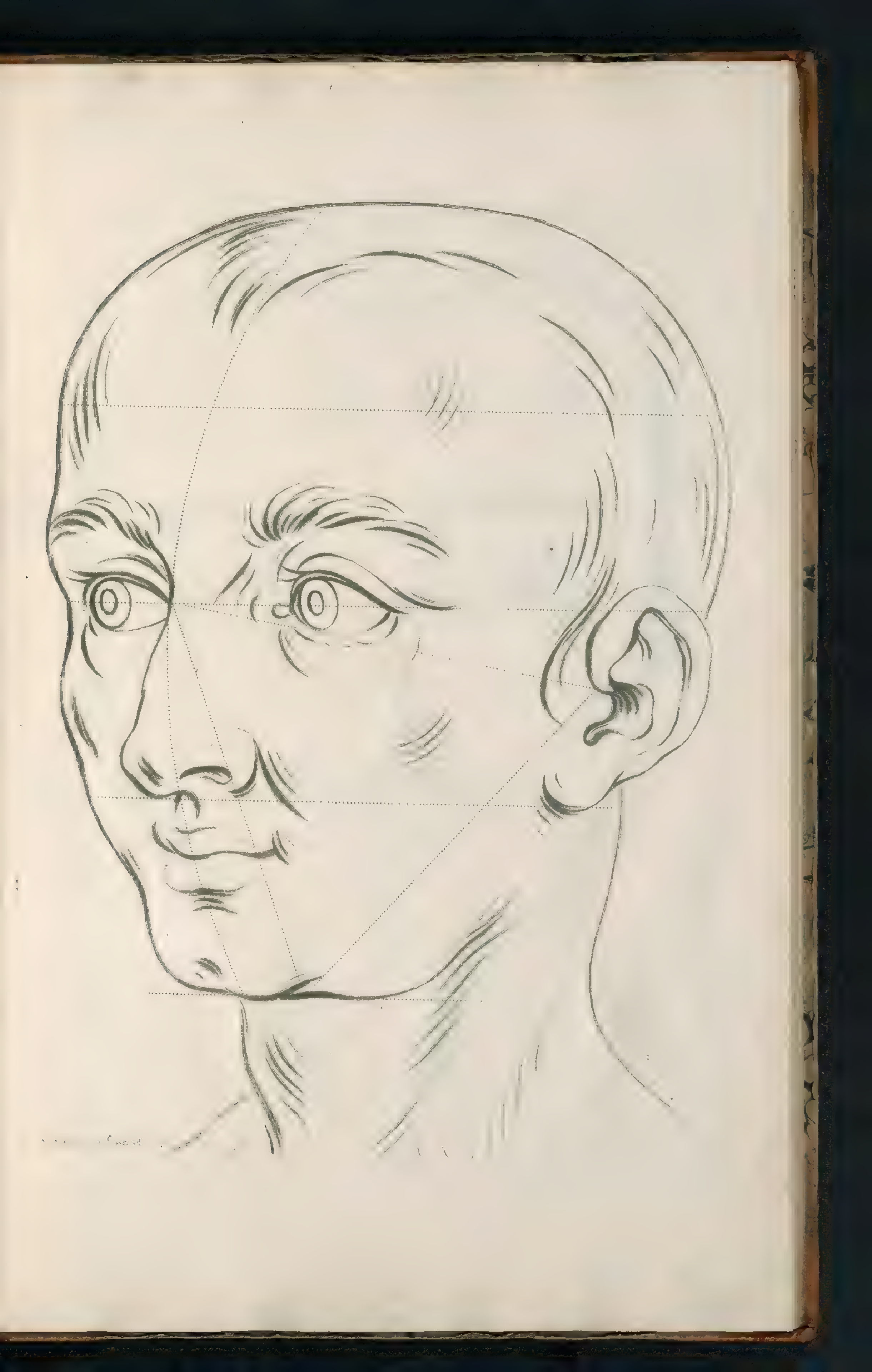


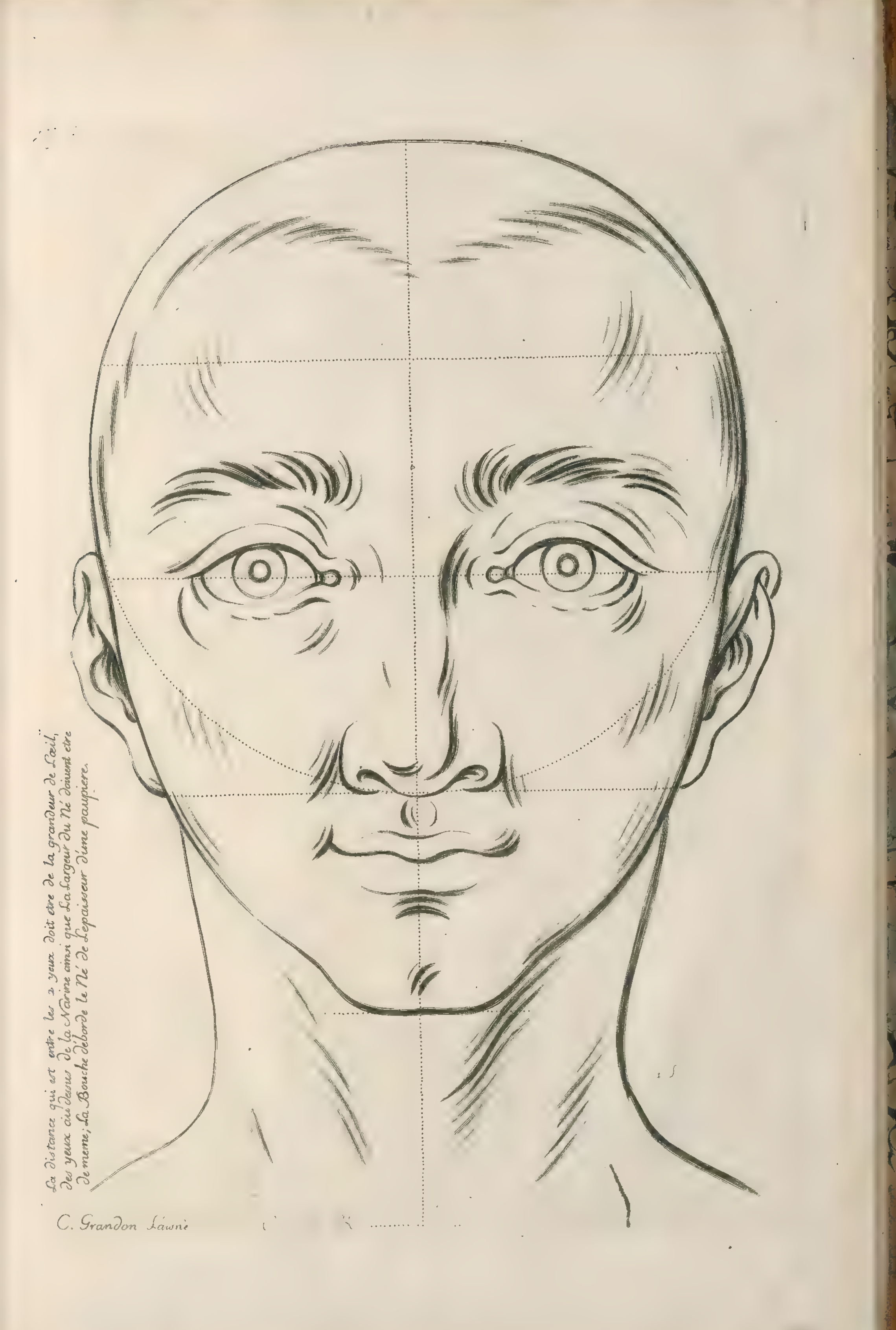



tete en quatre partie

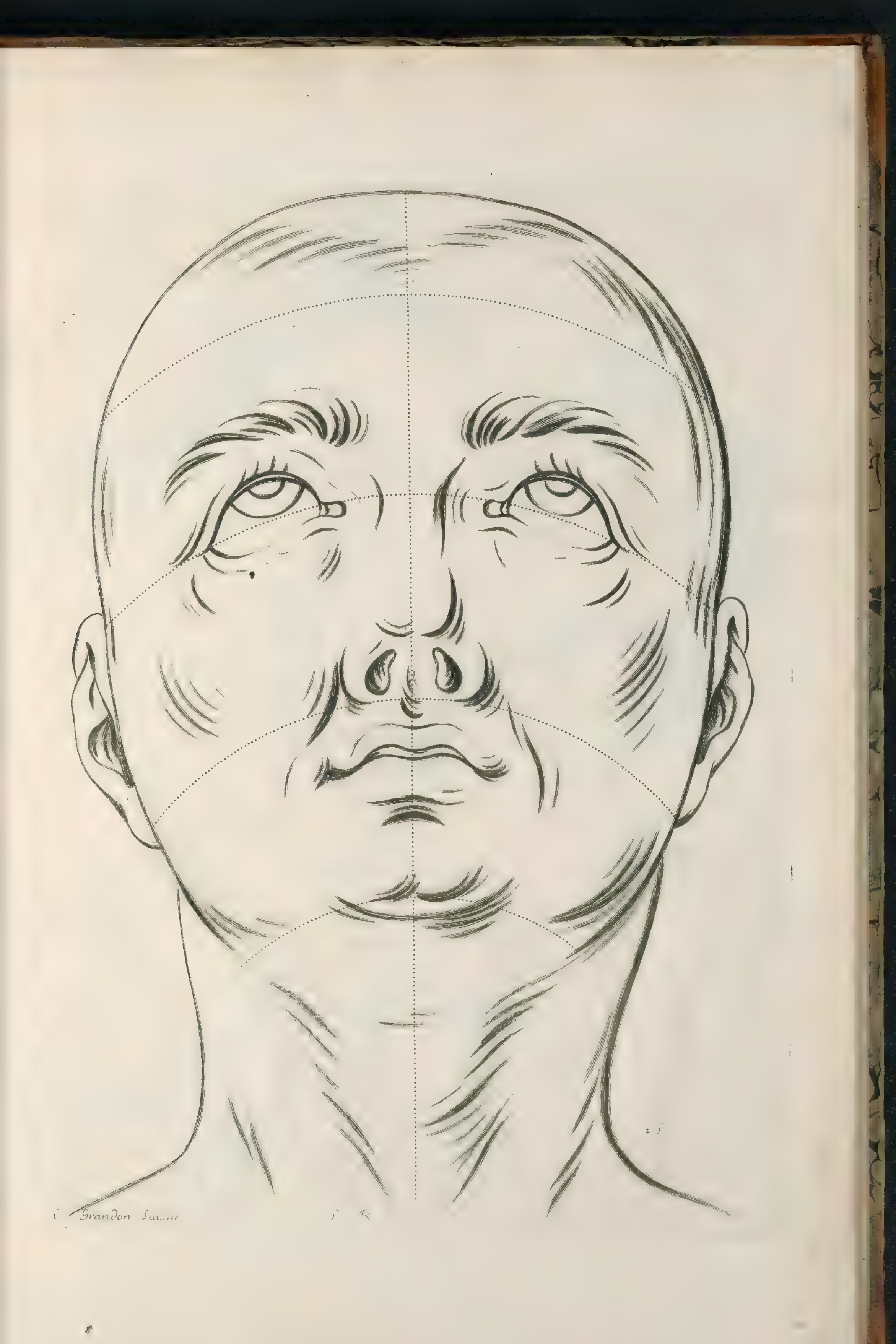







La distance qui est entre les 2 yeux doit etre de la grandeur de Lœil,
des yeux au dessus de la Narine ainsi que La Largeur du Né doivent etre
de meme; La Bouche déborde le Né de Lepaisseur d'une paupiere.
C. Grandon Lawnė


Grandon


Grandon






C Grandon iun in
C .P. .R.





[illegible] du Carache   C P R



D'apres l'Etude de Watteau C P R



D'apr. L'Étude de [illegible] Brun



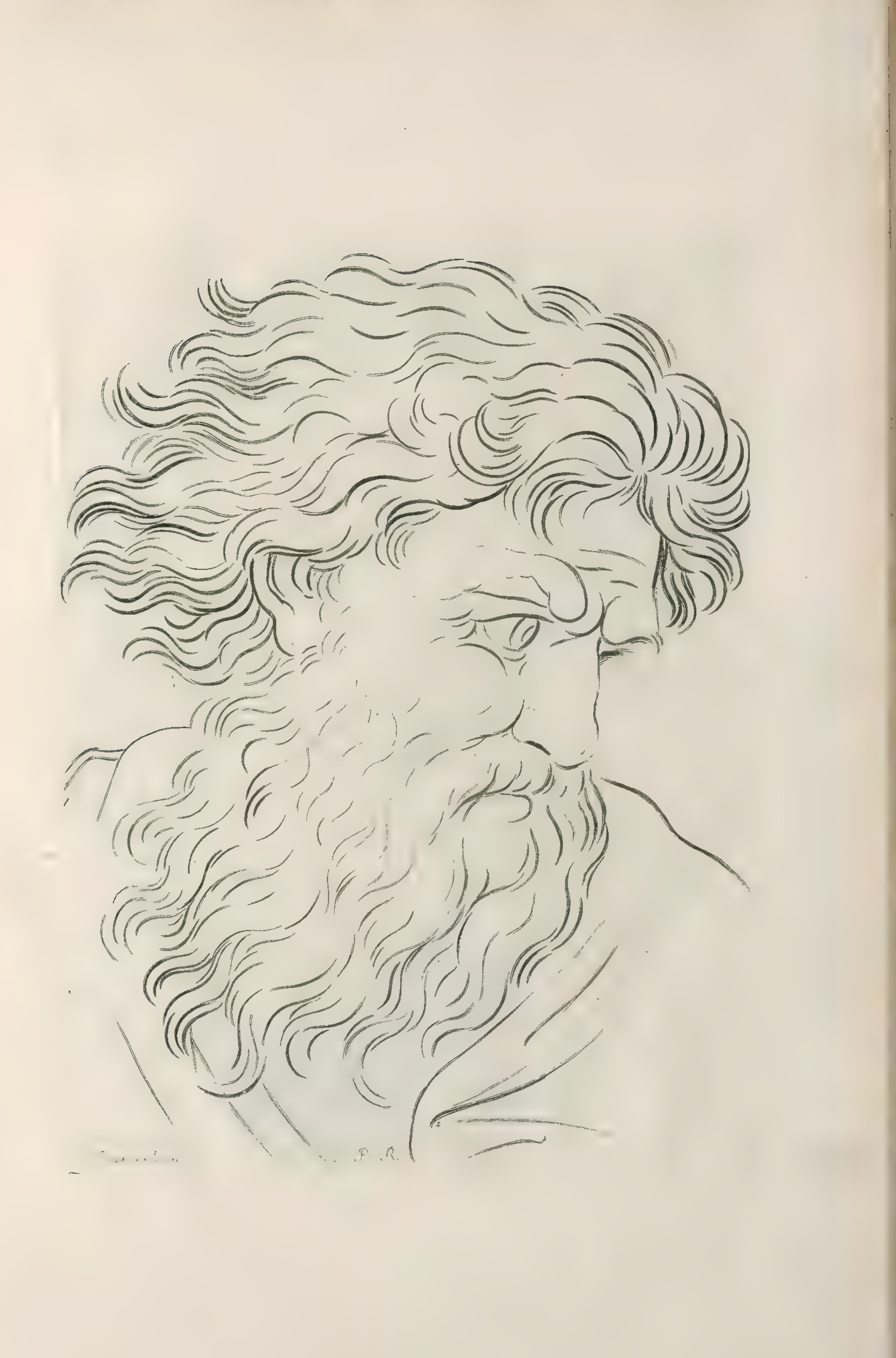
du Poussin C. P. R


F. + Sc
Vanlo



D'après l'Étude de [illegible]


apres L'Etude de franc le Moine

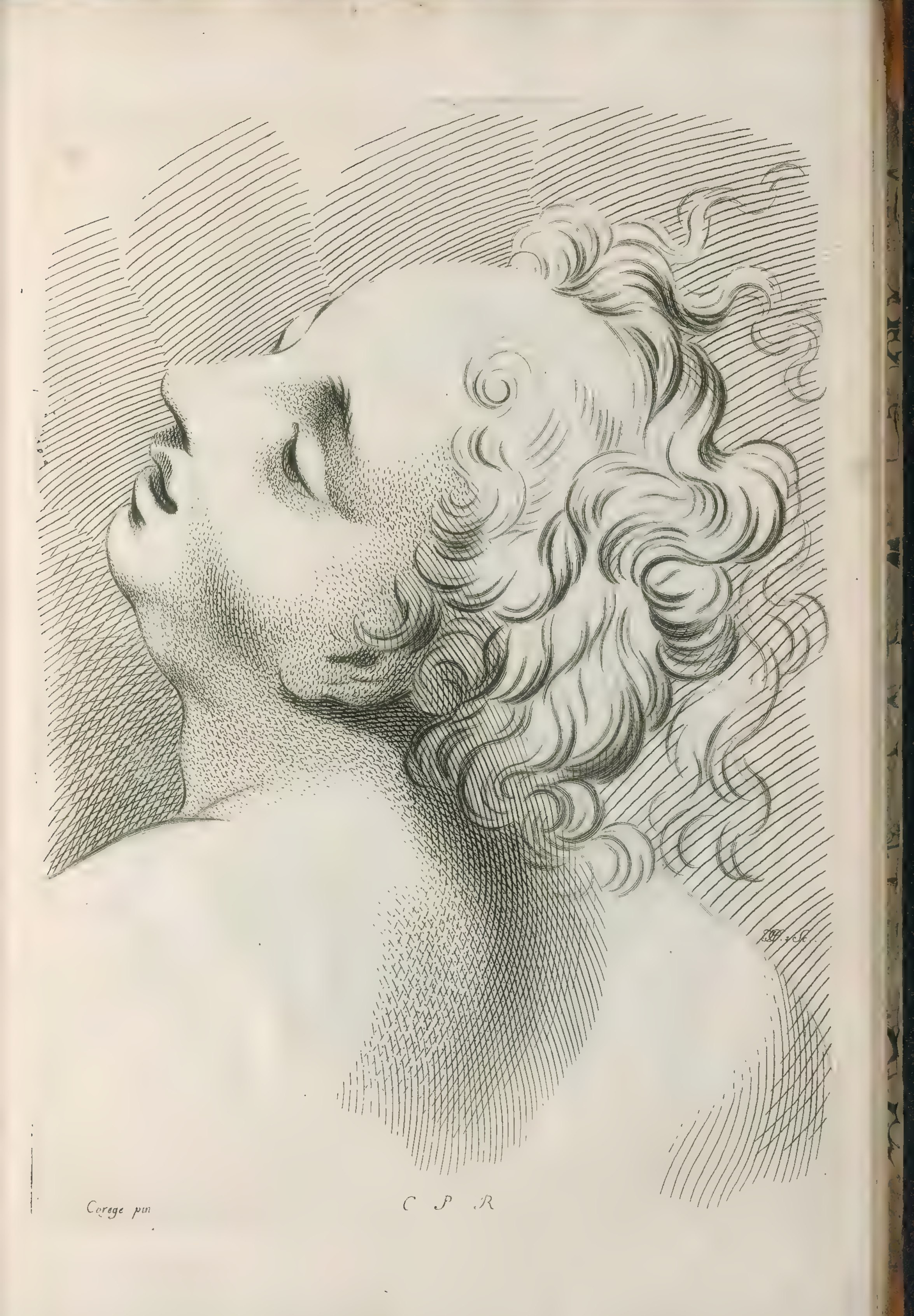

P. R.


d'apres L'Etude de





P. C. Veronese. pin   C. P. R.

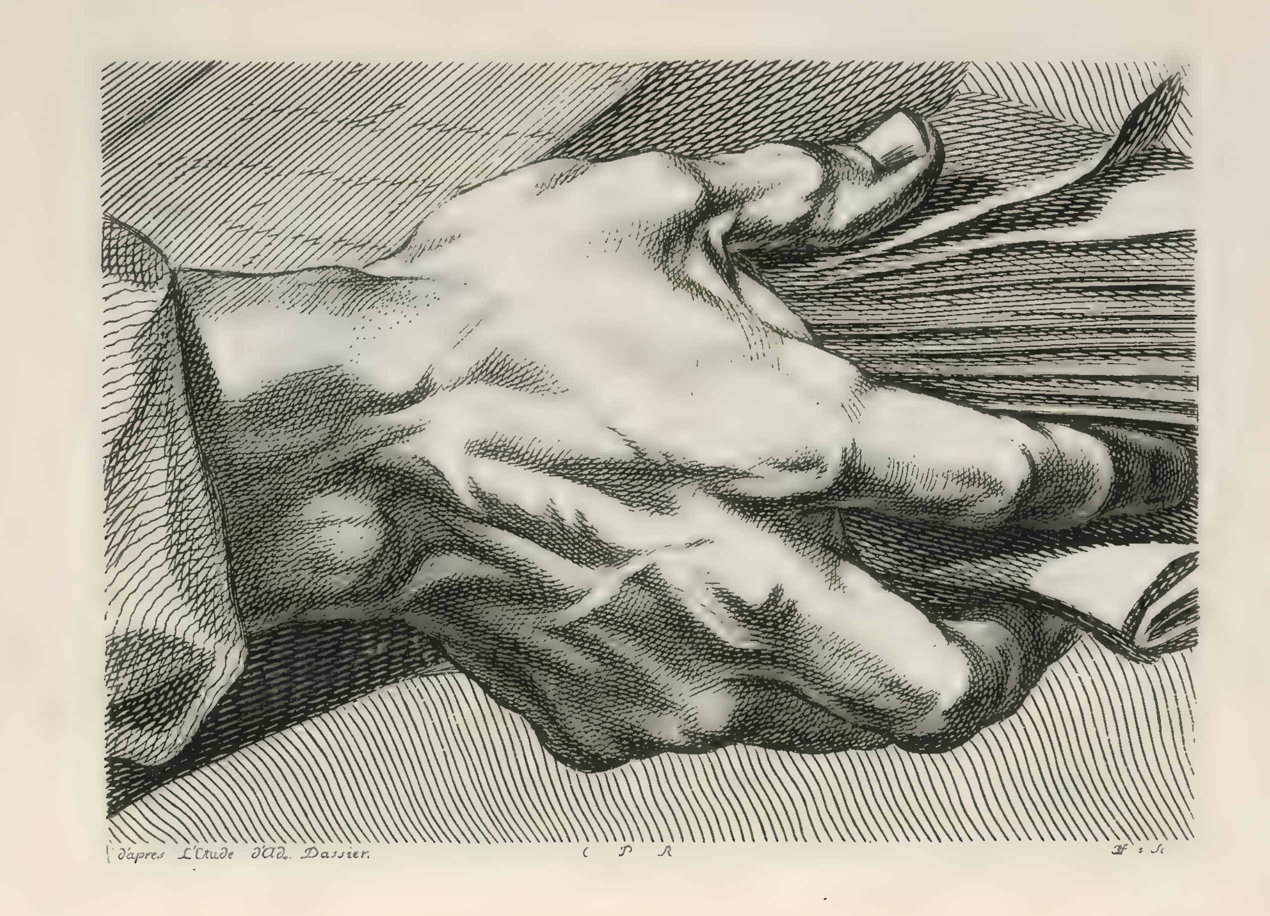


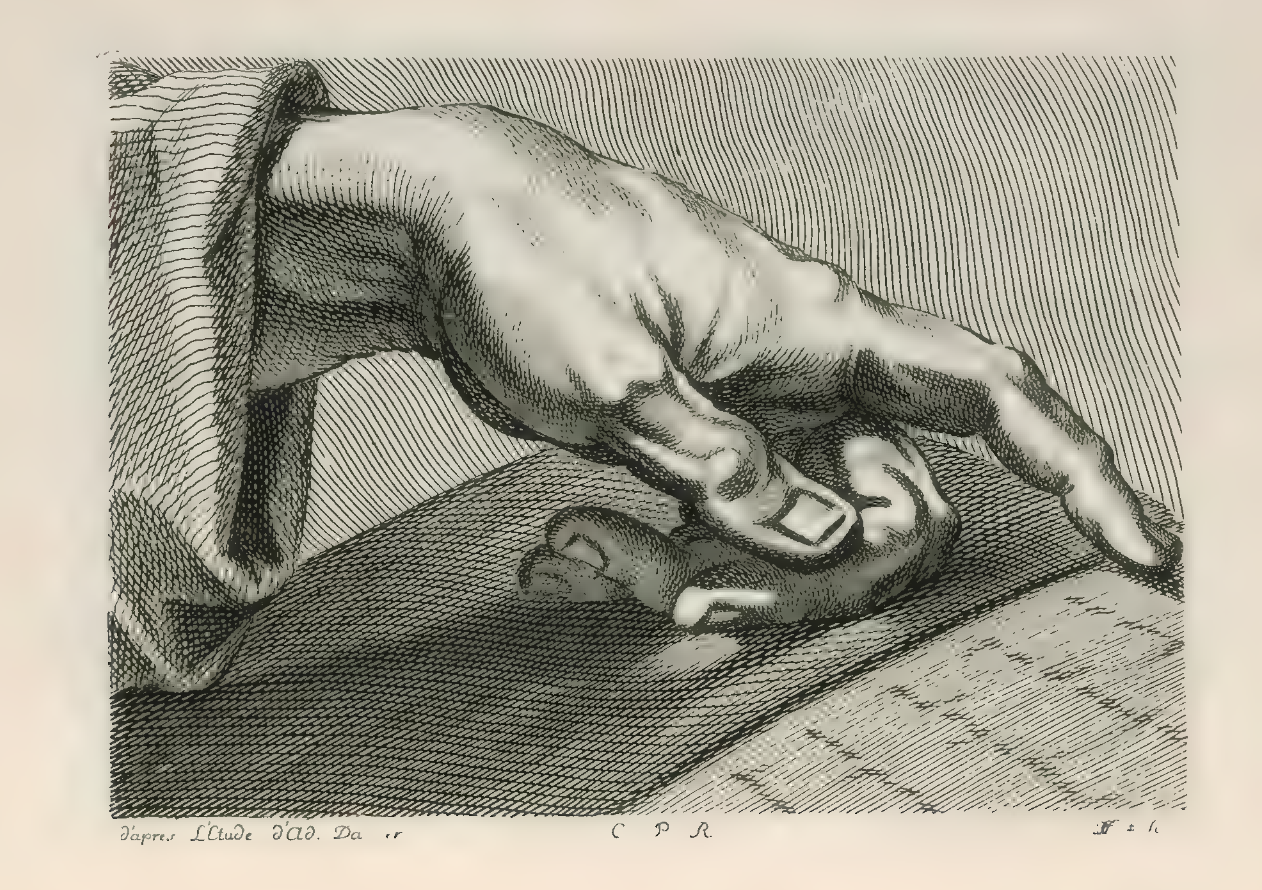
Corege pin   C P R



Étude peinte par Le Carache




d'apres L'Etude d'Ad. Dassier.
C P R
F. sc



d'apres L'Etude d'Ad. Da ‹r C P R. F . f.

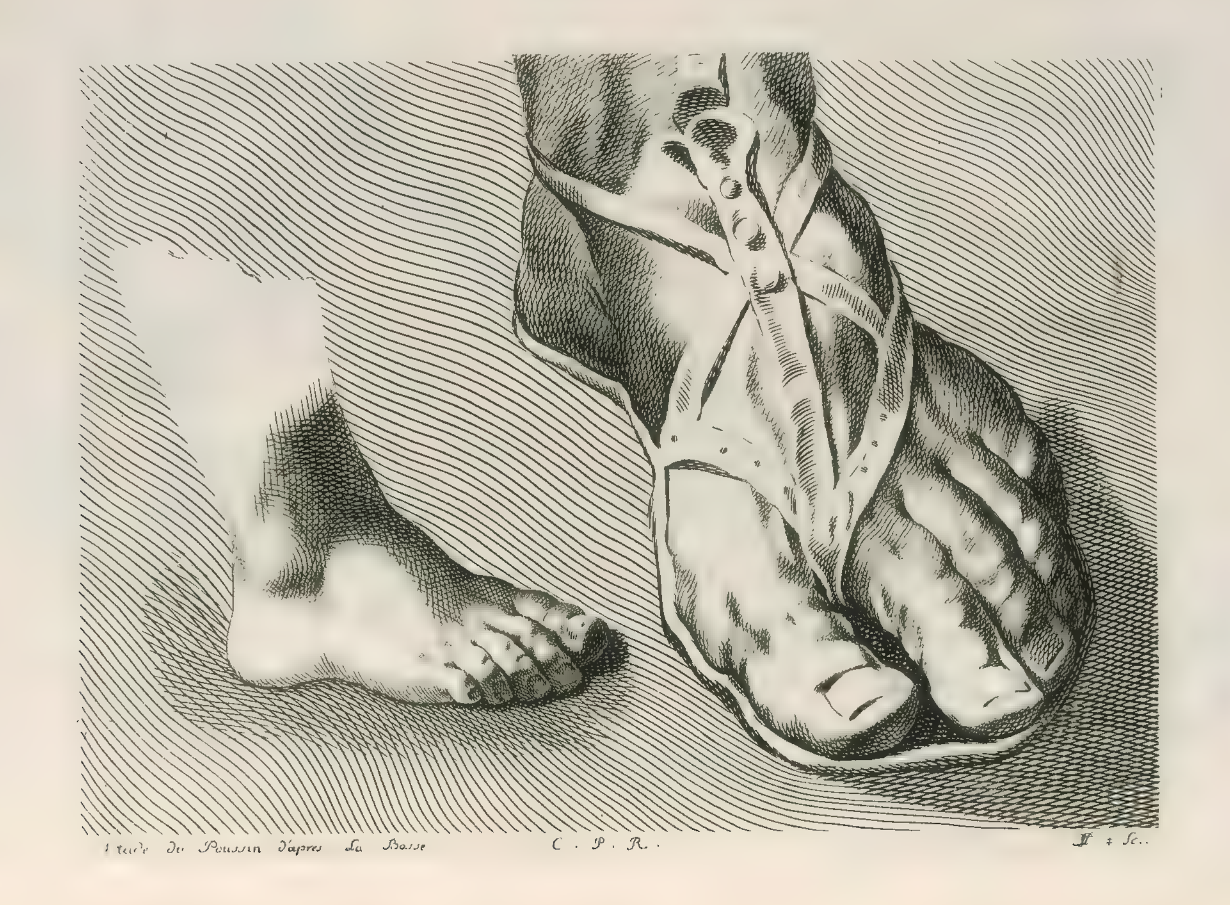




d'apres L'Etude d'Ad. Dassier H. + Sc.



d'apres l'Etude d'Ad Dassier   C. P. R.   F. * Sc



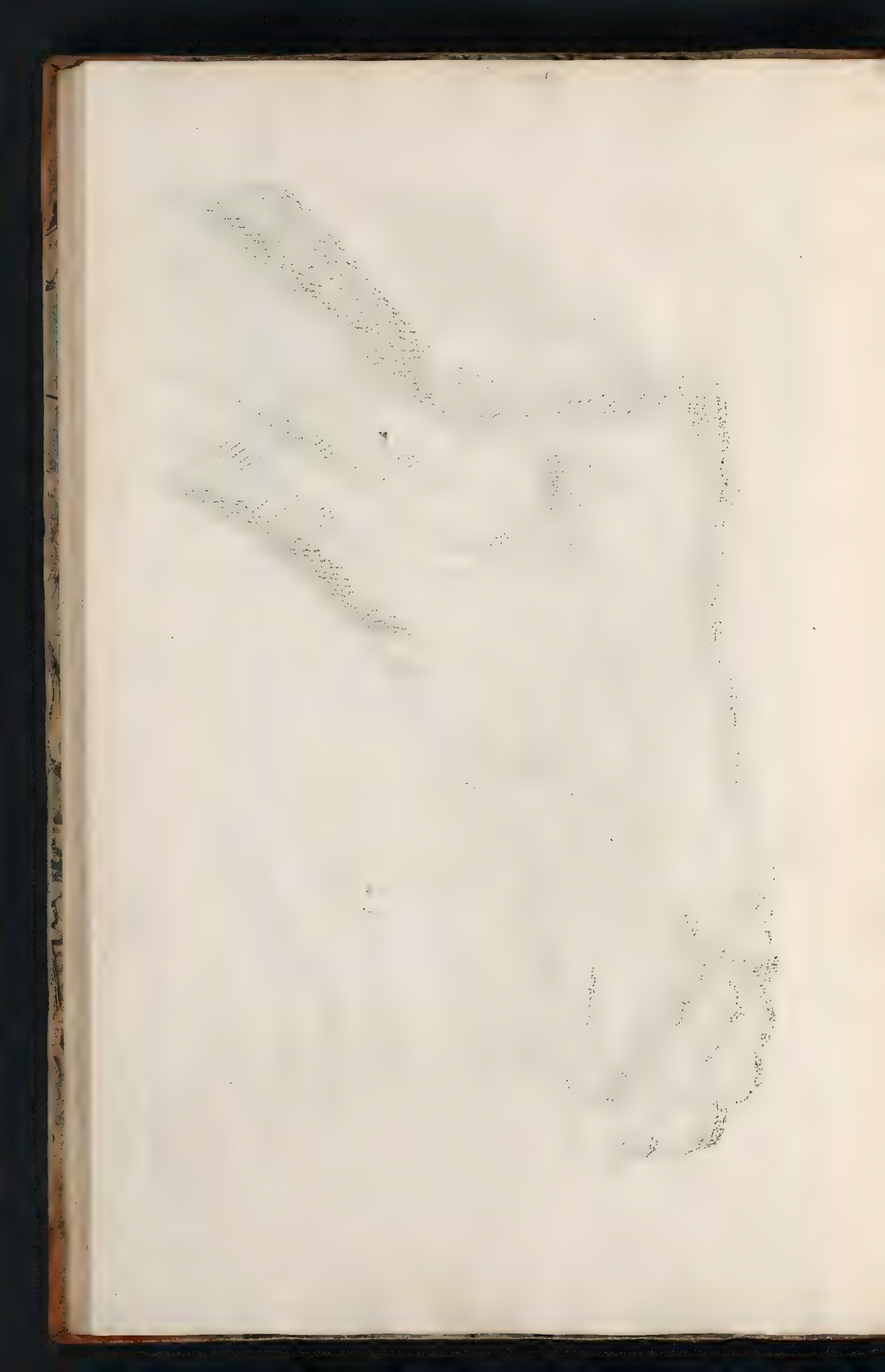
Etude de Poussin d'apres La Bosse   C. P. R.   F ‡ Sc..



M. + Sc.

d'apres l'Etude d'Ad. Dassier

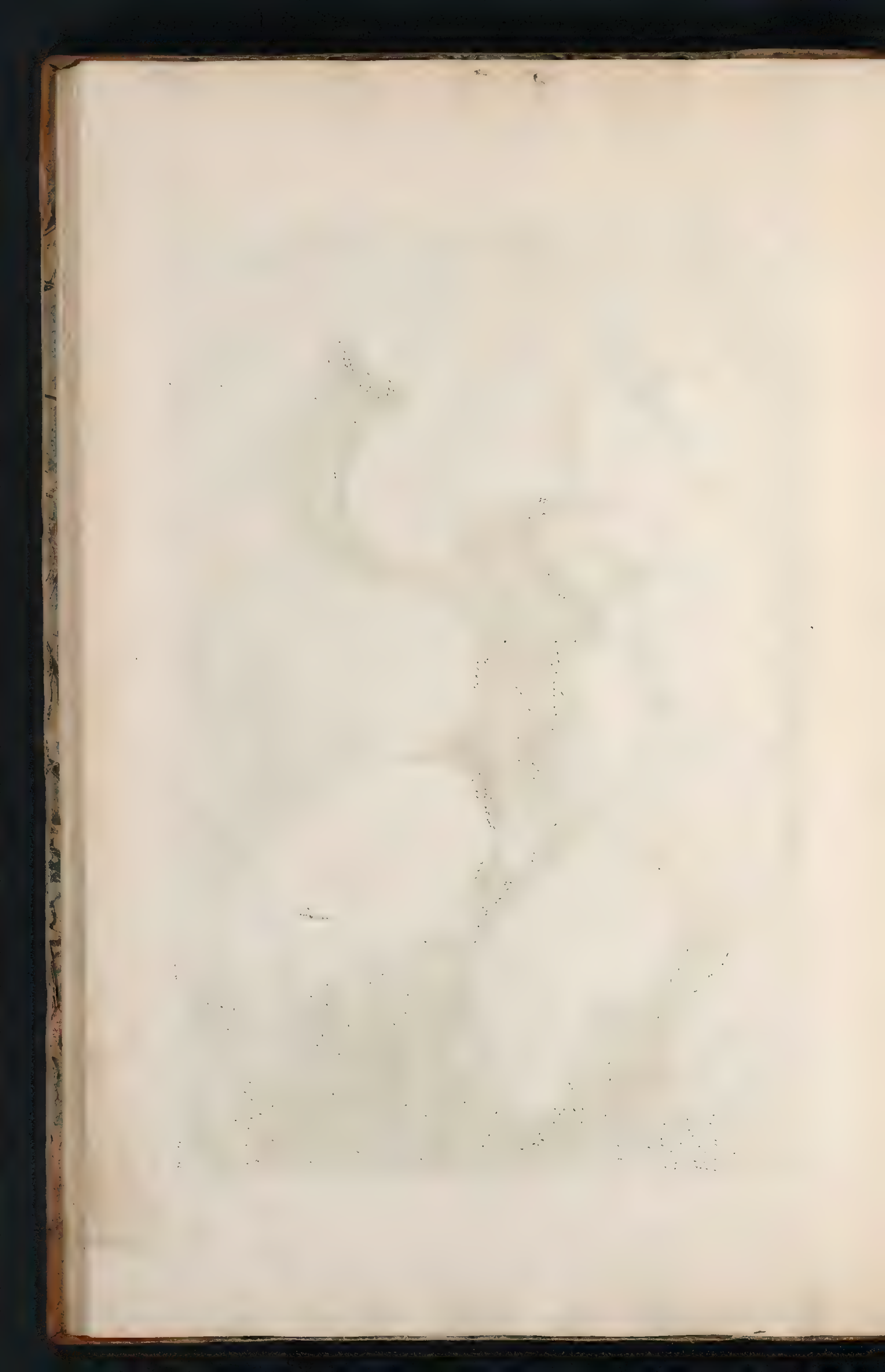
C. P. R.




C. P. R.



C P R



[illegible]

